

Chacona

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)

Violin

Violin 2

Viola

Violoncello

8

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

16

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

23

Vln. a cha co - na vi - da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que

Vln. 2

Vla.

Vc.

Fine

30

Vln. se ca - só Al ma dán se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça-

Vln. 2

Vla. se ca - só Al ma dán se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça-

Vc.

38

Vln. ron hi - jas de A na o con los nie tos de Mi - lán, un

Vln. 2

Vla. ron hi - jas de A na o con los nie tos de Mi - lán, un

Vc.

46

Vln. sue-gro de Don Bel - trán, y u - na cu - ña - da de Or fe - o,

Vln. 2

Vla. sue-gro de Don Bel - trán, y u - na cu - ña - da de Or fe - o,

Vc.

53

Vln. co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca - bo - lo u

Vln. 2

Vla. co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca - bo - lo u

Vc.

59

D.S. al Fine

Vln. na A-ma - çô - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Vln. 2

Vla. na A-ma - çô - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Vc.

Chacona

Violín 1

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)

Un sa - rao de la cha-co - na se hi-zo el mes de las ro - sas

9

hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma - lo pre - go - na.

17

A la vi - da vi - di - ta bo-na vi - da vá-mo-nos a cha co - na

25

Fine

vi - da vá - mo - nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma- dán

32

se hi zo un bra - vo sa - rao, dan -ça - ron hi - jas de A na -

40

— o con los nie tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel - trán,

49

y u - na cu - ña - da de Or fe - o, co - men - çá - ron un - guí - ne - o

57

D.S. al Fine

y a - ca - bo - lo u na A - ma - çó - na y la fa - ma lo - pre - go - na.

Chacona

Violín 2

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



9

Musical score for Violin 2, Chacona, measures 9-16. The music continues in common time with sixteenth-note patterns. The lyrics are: hu-vo mi-lла - res de co____ sas y la fa- ma - lo pre - go - na.

17

Musical score for Violin 2, Chacona, measures 17-24. The music continues in common time with sixteenth-note patterns. The lyrics are: A la vi - da vi - di - ta bo-na vi - da vá-mo-nos a cha co - na

25

Fine

Musical score for Violin 2, Chacona, measures 25-32. The music continues in common time with sixteenth-note patterns. The lyrics are: vi - da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma- dán

32

Musical score for Violin 2, Chacona, measures 32-39. The music continues in common time with sixteenth-note patterns. The lyrics are: se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na -

40

Musical score for Violin 2, Chacona, measures 40-47. The music continues in common time with sixteenth-note patterns. The lyrics are: o con los nie tos __ de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán,

49

Musical score for Violin 2, Chacona, measures 49-56. The music continues in common time with sixteenth-note patterns. The lyrics are: y u-na cu - ña - da de Or fe - o, co-men - çá-ron un ____ gui - ne - o

57

D.S. al Fine

Musical score for Violin 2, Chacona, measures 57-64. The music continues in common time with sixteenth-note patterns. The lyrics are: y a-ca - bo-lo u na A-ma - çó - na y la fa- ma lo ____ pre - go - na.

Chacona

Viola

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha- co - na se hi-zo el mes de las ro - sas

9



hu-vo mi-lла - res de co____ sas y la fa- ma - lo pre - go - na.

17



25

Fine



vi - da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán ____

33



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na ____ o

41



con los nie tos __ de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na

50



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - çá - ron un ____ gui - ne - o

57

D.S. al Fine



y a-ca - bo-lo u na A-ma - çó - na y la fa- ma lo ____ pre - go - na.

Chacona

Violoncello

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha- co - na se hi-zo el mes de las ro - sas

9



hu - vo mi - lla - res de co____ sas y la fa - ma - lo pre - go - na.

17



A la vi - da vi - di - ta bo-na vi - da vá-mo-nos a cha co - na

25

Fine



vi - da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán _____

33



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan -ça - ron hi - jas de A na____ o

41



con los nie tos ____ de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na

50



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - çá - ron un ____ gui - ne - o

57

D.S. al Fine



y a - ca - bo-lo u na A - ma - çó - na y la fa - ma lo ____ pre - go - na.

Chacona

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)

Piano {

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes
— de las ro - sas hu - vo mi - lla - res de co - sas y
la fa - ma - lo pre - go - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na
vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá - mo - nos
a cha - co - na. Por - que se ca - só Alma dán - se

7

14

21

27

Fine

34

hi - zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jasde A - na o

41

con los nie - tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel -

48

trán, y u - na cu - ña - da de Or - fe - o, co - men - ça - ron un -

55

— gui - ne - o y a - ca - bo - lo u na A - ma -

D.S. al Fine

60

ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.