

Chacona

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)

Soprano

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las

Alto

Tenor

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las

Bajo

8

S. ro - sas hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma - lo pre -

A.

T. ro - sas hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma - lo pre -

B.

16

S. go - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co

A.

T. go - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co

B.

24 **Fine**

S. - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na. Por - que se ca -

A. - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na. Por - que se ca -

T. 8 - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na. Por - que se ca -

B. - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na. Por - que se ca -

31

S. só Al - ma - dán _____ se hi zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi -

A. só Al - ma - dán _____ se hi zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi -

T. 8 só Al - ma - dán _____ se hi zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi -

B. só Al - ma - dán _____ se hi zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi -

39

S. jas de A - na _____ o con los nie - tos _____ de Mi - lán, un sue - gro de

A. jas de A - na _____ o con los nie - tos _____ de Mi - lán, un sue - gro de

T. 8 jas de A - na _____ o con los nie - tos _____ de Mi - lán, un sue - gro de

B. jas de A - na _____ o con los nie - tos _____ de Mi - lán, un sue - gro de

47

S. Don Bel - trán, y u-na cu-ña - da de Or-fe - o, co-men - ça-ron un

A.

T. Don Bel - trán, y u-na cu-ña - da de Or-fe - o, co-men - ça-ron un

B.

55

S. — gui - ne - o ya - ca - bo - lo u na A - ma -

A.

T. — gui - ne - o ya - ca - bo - lo u na A - ma -

B.

60

D.S. al Fine

S. ço - na y la fa - ma lo — pre - go - na.

A.

T. ço - na y la fa - ma lo — pre - go - na.

B.

Parte 1C

Juan Aranes (s. XVII)

57 D.S. al Fine



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo — pre - go - na.

D.S. al Fine

Chacona

Parte 1Eb

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes__ de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co__ sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo nos a cha co - na



vi-da vá-mo nos a cha - co - na. Por-que se ca - só Al-ma dán__



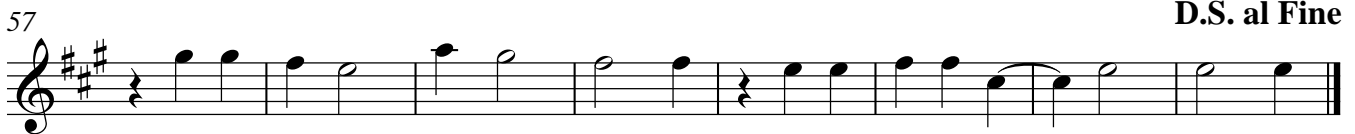
se hi zo un bra - vo sa - rao, dan ça - ron hi - jas de A na__ o



con los nie tos__ de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - ça - ron un__ gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo__ pre - go - na.

Chacona

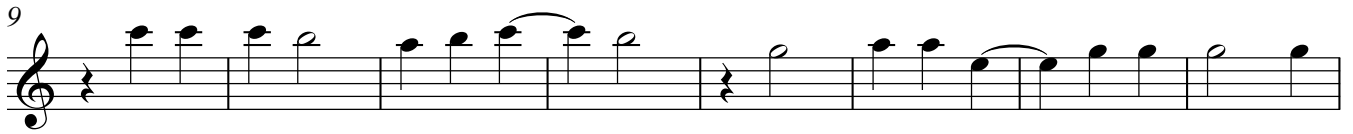
Parte 1C (upper)

Juan Aranes (s. XVII)

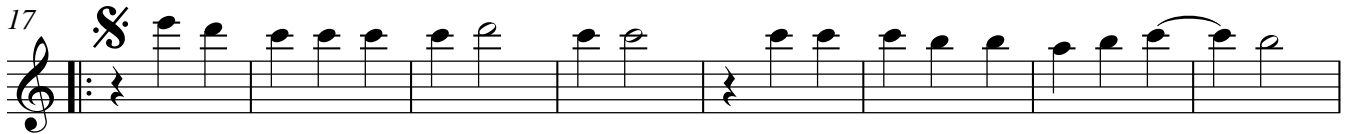
(♩=120)



Un sa - rao de la cha-co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



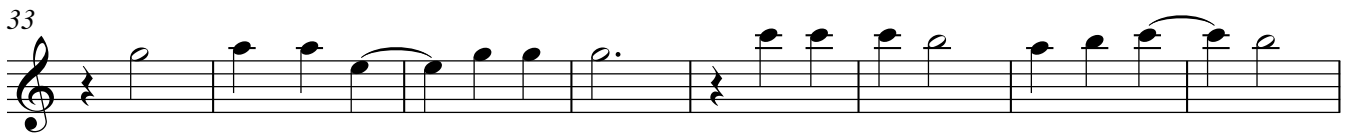
hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa-ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo-nos a cha co - na



vi-da vá-mo-nos a cha - co - na. Por-que se ca - só Al-ma dán



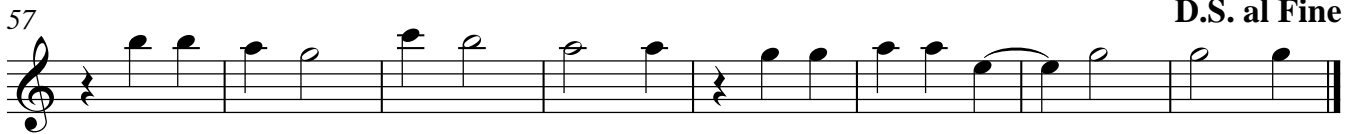
se hi-zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na o



con los nie- tos de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán,



y u-na cu-ña - da de Or fe - o, co-men - ça-ron un gui - ne - o



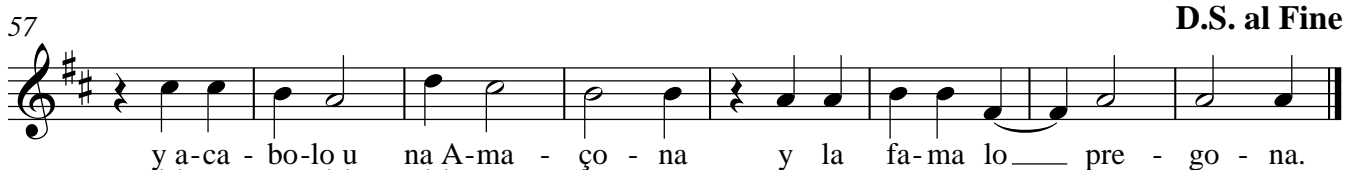
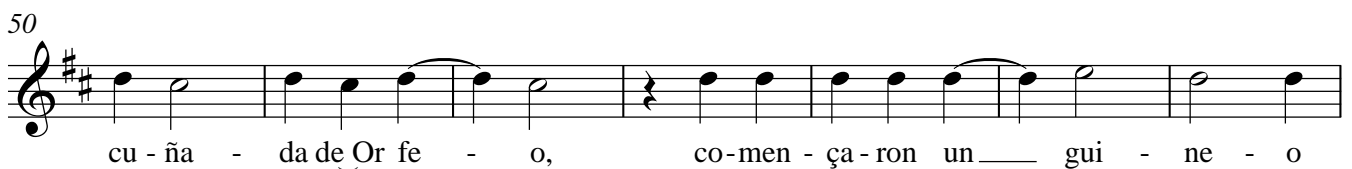
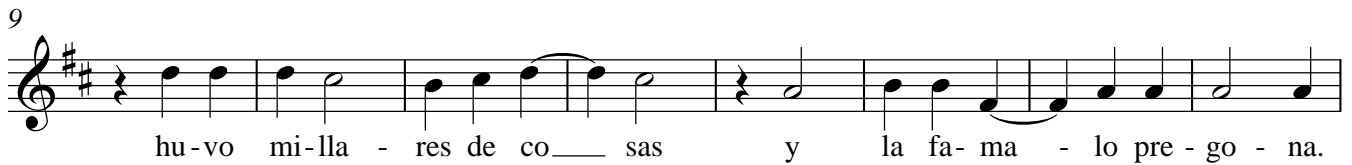
y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

Chacona

Parte 1Bb

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)

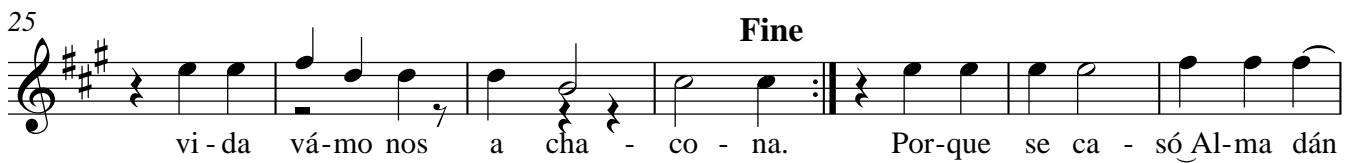
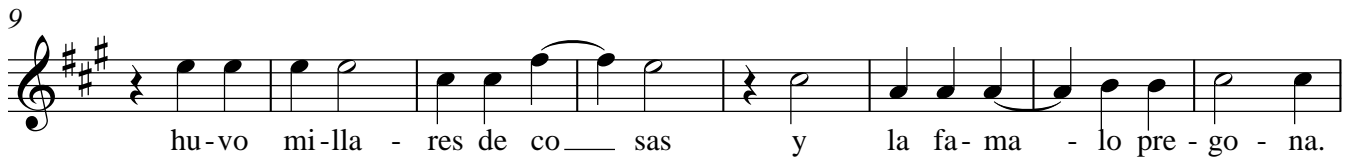
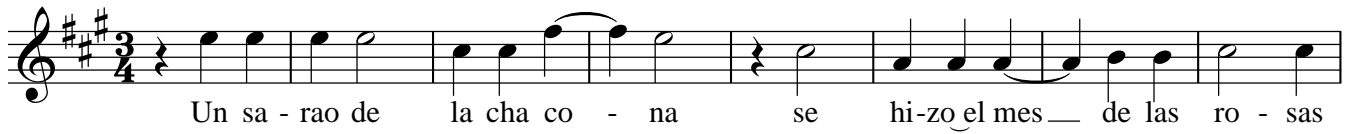


Chacona

Parte 2Eb

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



D.S. al Fine

Chacona

Parte 2Bb

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo-nos a cha co - na



vi - da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán



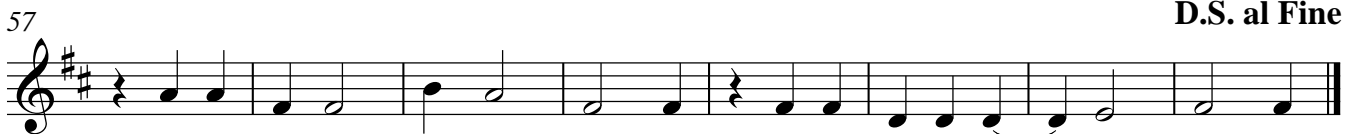
se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na.



o con los nie tos de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán,



y u-na cu-ña - da de Or fe - o, co-men - ça-ron un gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

Chacona

Parte 3F

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo-nos a cha co - na



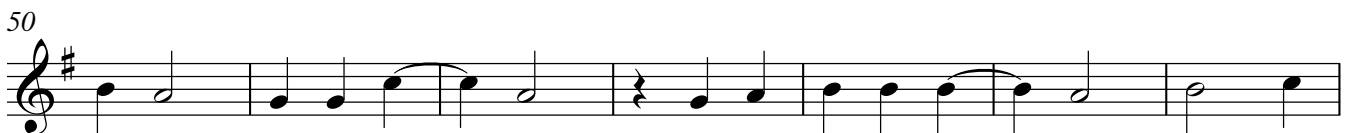
vi-da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na o



con los nie tos de Mí - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

Chacona

Parte 3Eb

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo-nos a cha co - na



vi da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na o



con los nie tos de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

D.S. al Fine

Chacona

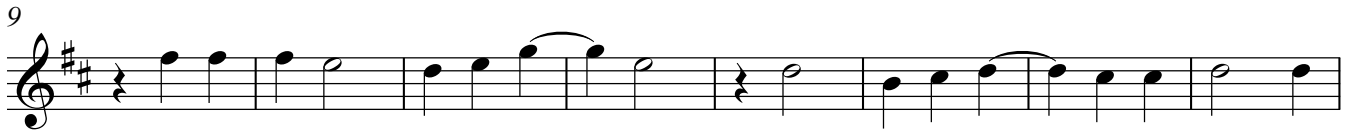
Parte 3Bb (upper)

(♩=120)

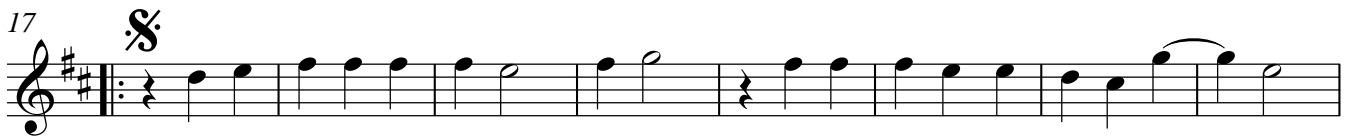
Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo nos a cha co - na



vi da vá-mo nos a cha - co - na. Por-que se ca - só Al-ma dán



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan ça - ron hi - jas de A na o



con los nie tos de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

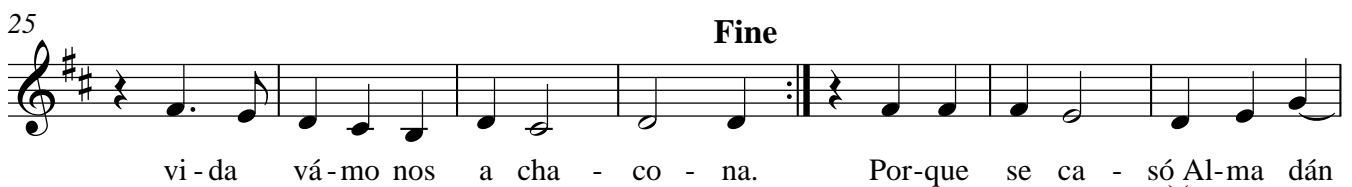
D.S. al Fine

Chacona

Parte 3Bb

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Chacona

Parte 4C

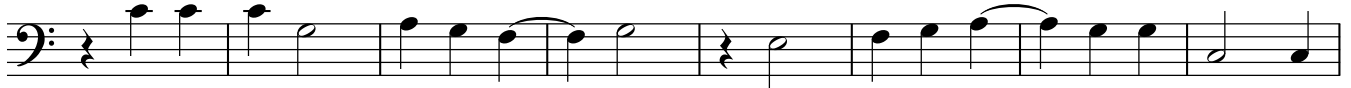
(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las ro - sas

9



hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma - lo pre - go - na.

17



A la vi - da vi - di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos a cha co - na

25



vi - da vá - mo - nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán

33



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jas de A na o

41



con los nie tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel - trán, y u - na

50



cu - ña - da de Or fe - o, co - men - ça - ron un gui - ne - o

57



y a - ca - bo - lo u na A - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Chacona

Parte 4Bb (upper)

(♩=120)

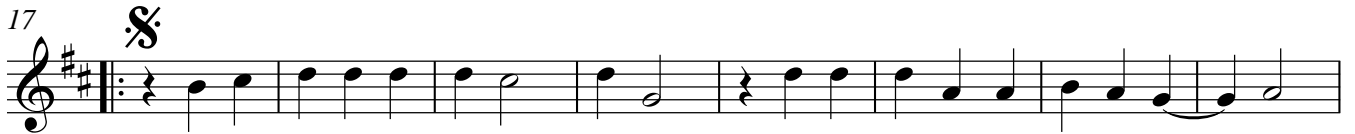
Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo-nos a cha co - na



vi-da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na o



con los nie tos de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

D.S. al Fine

Chacona

Parte 5C (upper)

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las ro - sas



hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma - lo pre - go - na.



A la vi - da vi - di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos a cha co - na



vi - da vá - mo - nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jas de A na o



con los nie tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel - trán, y u - na



cu - ña - da de Or fe - o, co - men - ça - ron un gui - ne - o



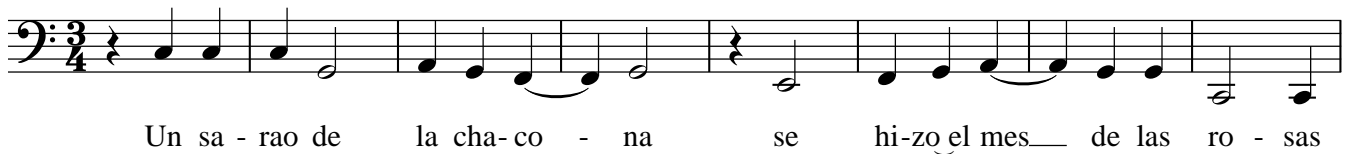
y a - ca - bo - lo u na A - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Chacona

Parte 5C

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



9



17



25

Fine



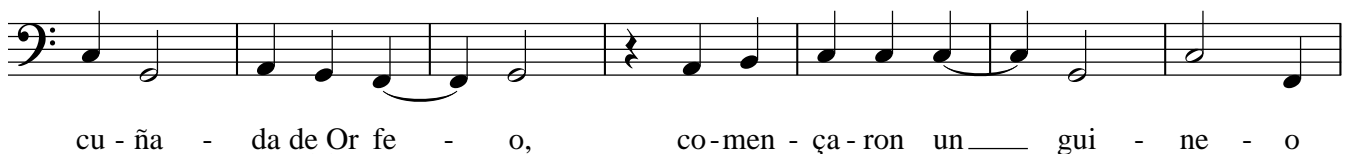
33



41



50



57

D.S. al Fine



Chacona

Parte 5Bb (upper)

(♩=120)

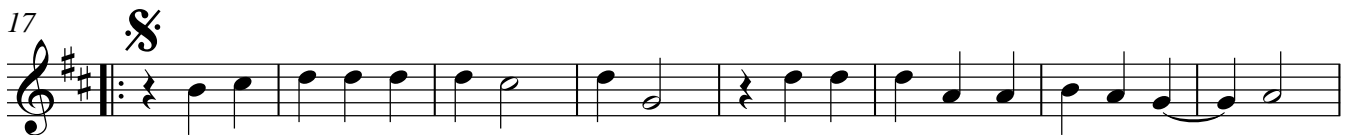
Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo-nos a cha co - na



vi-da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán



se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na o



con los nie tos de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

Chacona

Parte 5Eb (upper)

(♩=120)

Juan Aranes (s. XVII)



Un sa - rao de la cha co - na se hi-zo el mes de las ro - sas



hu-vo mi-lla - res de co sas y la fa- ma - lo pre - go - na.



A la vi-da vi - di - ta bo-na vi-da vá-mo-nos a cha co - na



vi-da vá-mo-nos a cha - co - na. Por que se ca - só Al ma dán



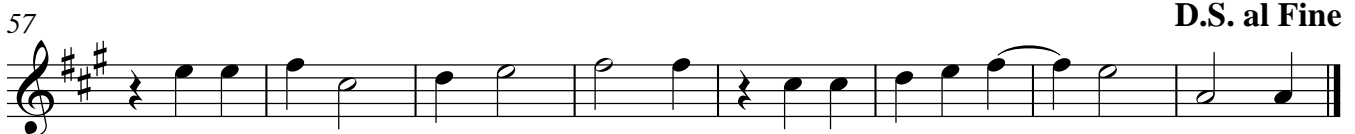
se hi zo un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi - jas de A na o



con los nie tos de Mi - lán, un sue-gro de Don Bel - trán, y u-na



cu - ña - da de Or fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o



y a-ca - bo-lo u na A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.

Chacona

(♩ = 120)

Juan Aranes (s. XVII)

Piano



Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes

7



— de las ro - sas hu - vo mi - lla - res de co — sas y

14



la fa - ma - lo pre - go - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na

21



vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá - mo - nos

27

Fine



a cha - co - na. Por - que se ca - só Al - ma dán — se

34

hi - zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jas de A - na o

41

con los nie - tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel -

48

trán, y u - na cu - ña - da de Or - fe - o, co - men - ça - ron un

55

gui - ne - o y a - ca - bo - lo u na A - ma -

60

ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

D.S. al Fine